

INTERNATIONAL
PORTRAIT
FILM
FESTIVAL



LET'S FEEL UNUSUAL

17 - 27 НОЕМВРИ 2021

СОФИЯ | ПЛОВДИВ | ВЕЛИКО ТЪРНОВО | ВАРНА

www.ipffestival.com

INTERNATIONAL PORTRAIT FILM FESTIVAL

17.11.2021 | Дом на киното | 19:00 - 21:00 | Среци с необятното



My Stellar Tale / Моята звездна приказка (15:00) България

Режисьор: Андрей Чонов Христов

Категория: Колективен портрет

Филм-посвещение на IPFF 2021 - ежегодна награда на IPFF за филм със значима социална кауза за личности, работещи в посока положителната еволюция на човечеството.

Документален филм за Планетариума на град Смолян. История за нощното небе, преходността на Живота и връзката между човек и машина.

COSSOC / КОСОК (9:32) Испания

Режисьори: Анамария Клайнщек, Маги Сера

Категория: Портрет в движение

Хипнотична хореография, изпълнена с внушителни образи на това, което могат да направят две тела в постоянно равновесие. Движение, изследващо сложността и простотата на една връзка. Филм за детайлната чувствителност на допира, както и за крехкостта на физическия език.



be still / застиване (4:52) САЩ

Режисьор: Никол Манучери

Категория: Портрет в движение

Откриване на тишина в свят на прекомерен шум...

Филм-колаборация между френската танцьорка Мелиса Герен-Торес, композитора Арно Дрийо и оператора Стивън Фаделин.

Sunny Side - Portrait of a violin player / Слънчевата

страна - Портрет на цигулар (06:13) Швейцария

Режисьор: Ханес Грев

Категория: Филмов портрет

Философията на швейцарския цигулар Тобиас Прайсиг е да излезе извън границите на традиционното свирене. Следваме пътя на артиста до Нюйоркската джаз консерватория и развитието на индивидуалния му звук - комбинация от минимализъм, експериментална музика и електроника.



The Encounter / Срещата (12:15) Канада, Испания

Режисьор: Мари-Магделен Леви

Категория: Филмов портрет

Монотонният романтичен живот на Ана среща свой неочакван обрат, когато тя намира албум със снимки, като че ли адресиран точно до нея.

Билети за прожекциите в София: 8 лв. и 6 лв. - на място и в онлайн платформите на Дом на киното и Културен център G8.



Tália / Талия (25:42) Португалия
Режисьори: Давид Гомес, Педро Круз
Категория: Филмов портрет

Наталия е на 75, от Португалия, и се занимава със занаята и изкуството на рогозките. Още от ранните й дни, във време и място, които не познават изобилие, рогозката е централна част в простия начин на живот. Животът и занаятът на Талия се преплитат в документален филм с елементи на магически реализъм.

Our Narratives / Нашите истории (09:16) Германия
Режисьор: Дрю Мазик
Категория: Колективен портрет

Боб Кебеде, първият чернокож бръснар във Франкфурт, споделя историята на своята бръснарница, която е тясно преплетена с преживяването му като чернокож човек в Германия. Думите на Боб предават копнежа за идентичност и принадлежност, които са в основата на това преживяване.



The Absent / Отсъстващият (05:04)
Китай, Канада
Режисьор: Хао Ченг
Категория: Филмов портрет

Много от нас са запазили място за специален човек, очаквайки присъствието му на масата. За Хенри, точно тази вечеря се приготвя дълго време...

18.11.2021 | Дом на киното | 19:00 - 21:00 |
Подземен клуб за филмови мечтатели



Dear tree, please don't spill on our grave. / Скъпо дърво, моля те, не се изсипвай на гроба ни. (15:04) Швеция
Режисьор: Йон Кьовеш
Категория: Филмов портрет

Филмът разсъждава за историята на човечеството и в опит да я осмисли пита: „Как стигнахме до тук?“ или „Какво е това, все пак?“. Следват други въпроси. И още - за авантюристичната Анна, която живее в тоалетната и случайно си прави парти изненада.

The Object Game / Игра на вещи (03:15) България
Режисьори: Коста Каракашян, Борис Далчев
Категория: Портрет в движение

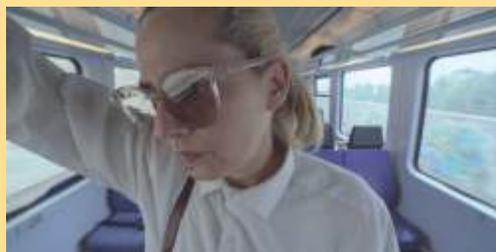
Нашите притежания ни помагат, дразнят ни и ни пречат. Тяхното натрупване изгражда паралелен свят със своя логика. Филмът изследва сливането на тези обекти и човешкото тяло през призмата на движението и танца: игра, в която обектите дефинират собствените си правила.



INTERNATIONAL PORTRAIT FILM FESTIVAL

18.11.2021 | Дом на киното | 19:00 - 21:00 |

Подземен клуб за филмови мечтатели



Phélie / Фелия (17:02) Нидерландия

Режисьор: Елия Калояни

Категория: Филмов портрет

Работеща като нощен охранител в Атина, героинята на филма се опитва да избяга от задушавачата я рутина в нова интимна връзка. Но дали, когато става въпрос за човешки контакт, планираните намерения винаги отговарят на житейските ситуации?

Noon in the cemetery / По обед на гробището (08:02)

Швейцария

Режисьор: Бенджамин Пумей

Категория: Колективен портрет

По обяд "Гробището на кралете", в центъра на Женева, се изпълва с жители, работници, служители, студенти от квартала. Сами, по двойки, с приятели и колеги, хората похватват на тревата или отдъхват на пейка. Живите и мъртвите споделят едно и също пространство-време.



Water on Stone / Вода върху камък (06:22) САЩ

Режисьор: Нанси Алисън, Лора Боато

Категория: Портрет в движение

Подобно на вода върху камък, процесът на траур се просмуква, омекоотява, разяжда, поглъща стари вражди и води жената по трансформиращата се пропаст на скръбта. Какво се освобождава, какво остава и какво ще последва?

Munich / Мюнхен (17:09) Финландия

Режисьор: Ййро Холопайнен

Категория: Филмов портрет

Киноновела за град Мюнхен, разказана от две гледни точки: немски разказвач с обективен поглед върху самия град и млад финландски пътешественик с психически проблеми, избрал Мюнхен като добро място да посрещне смъртта си.



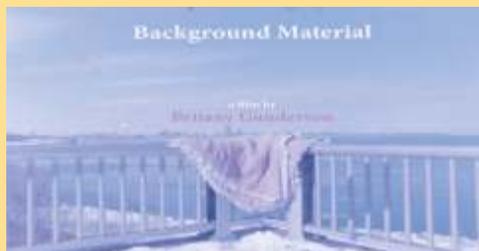
Sandline / Линия в пясъка (06:28) Великобритания

Режисьор: Кристофър Люис-Смит

Категория: Портрет в движение

Sandline е танцов филм, разгръщащ идеята за живота като линия, по която пътуваме. Заснета със скромен бюджет, в продължение на два дни, на плаж в Самърсет, Англия, творбата е колаборация между танцов театър AllouAqui и приятели.

Билети за прожекциите в София: 8 лв. и 6 лв. - на място и в онлайн платформите на Дом на киното и Културен център G8.



Background Material / Основен материал (08:57) САЩ

Режисьор: Британи Гундерсън

Категория: Алтернативен портрет

Връзката майка-дъщеря, представена чрез текстилни материали - един интересен поглед към изконни човешки взаимоотношения през материи, текстури, тъкани и цветовете.

A Morning At The Museum / Утро в музея (10:35)

Израел

Режисьор: Тал Грийнбърг

Категория: Филмов портрет

По време на посещенията си на място, което никога не се променя, Асаф се чуди как са се променили той и съпругата му Михал във времето. Случайна среща го подтиква да избере между свършено непозната жена и съпругата си, която познава.



19.11.2021 | Дом на киното | 19:00 - 21:00 | Нюанси на тих катарзис



Parvathy Baul. The Rootless. / Парвати Баул. Без корени. (26:00:00) Италия

Режисьор: Алберто Валтелина

Категория: Филмов портрет

Баул са певци, танцьори, художници, философи от Западен Бенгал. Част от нематериалното културно наследство на ЮНЕСКО. Филмът споделя десет дни с Парвати Баул – емблематичен представител на общността.

When I Look at You / Когато те погледна (04:30) Испания

Режисьор: Пабло Куадро

Категория: Филмов портрет

Трудно е да нарисуваш портрет, когато моделът ти постоянно се движи и ти говори.



Shadows in a Landscape / Сенки в пейзажа (07:06) Великобритания

Режисьор: Едуин Майлс

Категория: Филмов портрет

Режисьорът се опитва да се свърже отново с родния си град, по време на разходка до Хълмовете Клент, където се сблъсква с нещо повече от живописни гледки. Интригуващ микс от призрачни истории и семейни легенди, предаващи се от поколение на поколение.

INTERNATIONAL PORTRAIT FILM FESTIVAL

19.11.2021 | Дом на киното | 19:00 - 21:00 | Нюанси на тих катарзис



Proximity / Близост (10:52) Великобритания

Режисьор: Андрю Доусън

Категория: Портрет в движение

Живеем като несъзнателно измерваме разстоянията на нашата близост. Вдъхновен от тези думи на поета Дейвид Уайт, филмът е визуална поема за отношенията ни с другите. За тези, които посягат към нещо повече и, пътувайки, все още не са на местоназначението си.

The Gift / Дар (30:00) Великобритания

Режисьор: Бари Джей Гиб

Категория: Филмов портрет

„Дарът“ е последното произведение на Барбара. История, която наднича в душата на човек, който няма какво да доказва или да губи. През цялото време подходът на Барбара към творчеството, изкуството, живота и смъртта се преплита, изграждайки свой собствен забележителен човешки колаж, който ще остави зрителите вдъхновени и развълнувани.



Still Life on the Island / Неподвижен живот на острова (15:45) Нидерландия

Режисьори: Никол Бойтлер, Ж. де Грааф

Категория: Портрет в движение

Поетичен танцов филм, отдаващ почит на съзерцанието и силата на природата. В диалог с вятъра, приливите и отливите, творбата е своеобразен медитативен ритуал, за да сме заедно, макар и на разстояние и в унисон с естествената среда около нас.

20.11.2021 | Културен център G8 | 18:00 - 20:00

Празнувайки киното и пожелавайки си смелост

Faith of Life/ Вярата на живота (16:29) Венецуела

От Centro del Movimiento Creador

Категория: Алтернативен портрет

„Вярата на живота“ е свидетелство за съществуването на образи, задаващи въпроса за състоянието на Аз-а в очевидно обикновената реалност, като същевременно показват поезията на мистерията, която дишаме.



Back in the Island / Обратно на острова (04:13)

Доминиканска република

Режисьор: Аманде Вайе, Категория: Филмов автопортрет

След емоционално изтощаващ период, художничката Аманде Вайе търси утеха в местната доминиканска култура, потапяйки се в цветовете и текстурите, които някога са й били толкова познати. Пътешествие към себеоткриване, късометражният филм се превръща в извор на вдъхновение за нова поредица картини на Аманде.

Билети за прожекциите в София: 8 лв. и 6 лв. - на място и в онлайн платформите на Дом на киното и Културен център G8.



Muse / Муза (20:08) България

Режисьор: Свилен Славов

Категория: Филмов портрет

Цигулар, чиято слава е вече зад гърба му, и неговият съсед се опитват да намерят изгубеното вдъхновение. И двамата бързо научават, че мистериозната муза може да се блъсне във вас в най-неочакваните моменти и по най-неочакваните начини.

The Fall / Падането (04:29) Иран

Режисьор: Амир Ахмад Кейри

Категория: Филмов автопортрет

Изкуството е лек за всички наши болки и страдания.



Ostarbeiters / Остарбайтери (22:54:00) Беларус

Режисьор: Алес Лапо

Категория: Колективен портрет

По време на Втората световна война повече от 2,7 милиона души са депортирани от Съветския съюз в Германия, за да извършват принудителен труд. В изгнание те са наричани „остарбайтери“, източни работници. След освобождението, в родината, ги очаква ново предизвикателство...



Neither Here Nor There / Нито тук, нито там

(07:48) САЩ

Режисьор: Ханлин Уанг

Категория: Алтернативен портрет

Разказвайки единствено чрез изображения, заснети от Google Street View, Google Maps и Google Earth, филмът „Нито тук, нито там“ преминава през живота - от раждането до смъртта, през местата, които го определят.



A collective sacrifice / Колективна жертва (07:10)

Германия

Режисьор: Пипа и Тара Самая

Категория: Портрет в движение

Направете така, че колективната жертва на дърветата да си струва. Използвайте дървото разумно. Седнете на вашата дървена маса с благодарност. Пишете на хартията с любов. Ходете по дървените подове с благоговение. Какво сте готови да пожертвате вие, за да има смисъл тяхната жертва?

24.11.2021 | Клуб „Фарго“ | 19:30 - 22:00 |



Moving Barcelona / Барселона в движение (6:21)
Великобритания

Режисьор: Джеван Чоудхури

Категория: Портрет в движение

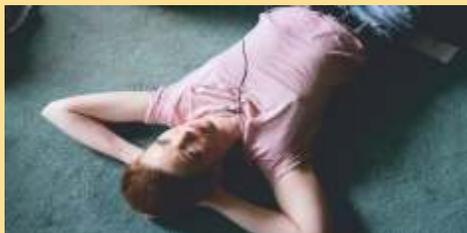
Вълшебна танцова история за столицата на Каталуня - град, борещ се с криза на идентичността. Въпреки големия си напредък, Барселона открива стари рани. Това е осмият филм в награждаваната колекция от произведения на режисьора Джеван Чоудхури, който улавя света като сцена.

Cloud Gazing / Съзерцаване на облаците (07:30) САЩ

Режисьор: Даян Диеп

Категория: Филмов автопортрет

След поредното преместване в Ню Йорк, Мия и нейната най-добра приятелка се отправят на пътешествие на въображението, достигайки място на детски чудеса.



Shifting Landscapes / Променящи се пейзажи (09:00) Великобритания

От Parlour Collective

Категория: Алтернативен портрет

Филмът е създаден след резиденция в град Сурнадал, Норвегия. Съчетава поетични впечатления от пейзажите, дейностите на града и мистериозните елементи между тях. Посредством езика на символиката зрителят се движи, сякаш с влак-призрак, сред места, които никога не е обитавал, но смътно си спомня.

The Crossing / Пресичането (20:00) Русия

Режисьор: Олесея Лоскова

Категория: Филмов портрет

Кой е човекът, който стои в тази малка замръзнала будка? Какво го кара да отваря и затваря всеки ден? Изобщо жив ли е? И може ли някой да оцелее на това мъртво място? Изглеждаше, че не. Но грешах, за щастие - казва Олесея, след снимките на филма *Пресичането*.



Phoenix / Феникс (03:48) Швейцария

Режисьор: Александър Билардо

Категория: Алтернативен портрет

Експериментален кратък разказ за домашното насилие, през очите на жена.

Множество значения и множество чувства



Dark Myriad 7 / Тъмен безброй 7 (02:50)
Великобритания
Режисьор: Ета Далия
Категория: Колективен портрет

Заглавието Dark Myriad идва от древнославянска система за номериране и означава възможно най-голямото число, което е езиково свързано с тъмнината и нейната възприемана безкрайност. Видеопоема, която чрез преобразуване на лица и цветове, създава нов поетичен език и истинско видеоизживяване.

Sebastienne / Себастиен (13:29) Испания
Режисьор: Хосе Алберто Андрес Лакаста
Категория: Портрет в движение

Пристигането на мистериозна гравюра за мъченичеството на Свети Себастиан, в историческия дворец на Aljaferia (Сарагоса), събужда духа на старите му инквизитори, възраждайки вечните страсти - вини и желания.



Socoop / Пашкул (12:00) Франция
Режисьор: Карла Бои
Категория: Филмов портрет

Винаги съм мечтала да бъда сирак. Освободена от кръвта, лишена от безусловна любов, без задължения и недоразумения. Нямам нужда от никого, особено от майка си. Преместих се далеч от нея, но идеята за смъртта ѝ никога не ме е изоставяла. Като желание, страх, срамно-приятен момент...



Saul's 108th Story / 108-та история на Сол (05:50) САЩ
Режисьор: Джошуа Карлон
Категория: Филмов портрет

Като тийнейджър през 1950 година в Бруклин, всичко, което Сол иска да прави, е да се мотае с приятелите си и да ходи на плаж. Вместо това, той е въвлечен в нова опасна работа.



**Rust / Ръжда (29:59:00) Полша****Режисьор: Рафал Малецки****Категория: Филмов портрет**

Интимен портрет на артист-заварчик. Мариола обикаля постиндустриалните зони в търсене на скрап, който използва в произведенията си. По време на процеса на заваряване тя създава ужасяващи скулптури на животни, андроиди и деца, засегнати от войната. Изпълнява obsесивната си нужда да създава изкуство, въпреки болезненото състояние на ръката си.

DAKHLA: Cinema and Oblivion / ДАХЛА:**Кино и забравя (15:00) Испания****Режисьор: Артуро Дуеняс Ереро****Категория: Колективен портрет**

Животът тече в Дахла, един от бежанските лагери на Сахари в Южен Алжир, забравен от 45 години. Тъй като не могат да отидат на кино, киното достига до тях: празнуването на Фисахара разбива монотонността. С него идват чужденци, политици, артисти, журналисти... Събитието приключва и животът (и забравата) продължава. И така 45 години.

**ЕССЕ (09:00) Франция****Режисьор: Фю Ли****Категория: Портрет в движение**

Въртим се сред нощта, погълнати от пламъка.

Struindol / Струиндол (12:46) България**Режисьор: Зорница Георгиева****Категория: Филмов портрет**

Горчиво ехо на първата любов. Желание за чудо - спирално по лабиринта от време, в търсене на священо чувство, завинаги изгубено. Историята на "Струиндол" е вдъхновена от фатална автомобилна катастрофа, на която режисьорката става свидетел. Героите във филма са измислени, останките от катастрофата са автентични.





Falena / Фалена (04:10) Италия
Режисьор: Емануеле Пирас
Категория: Портрет в движение

"Фалена" (молец на италиански), изследва връзката на самотата между пространството и тялото. Човек се разхожда сам в полето, става тъмно и светлото го привлича. Тялото се трансформира в митологично същество, нощно животно. Светлината се проявява в преданост, тялото - в инструмент на изкупление.

How to raise a black son in america / Как да отгледаш черен син в америка (04:30) САЩ

Режисьор: Нанет Броди и Дензъл Грийн
Категория: Портрет в движение

4-минутно танцово соло, вдъхновено от стихотворението на Клинт Смит „Как да отгледаш черен син в Америка“ и необходимостта творбата да бъде видяна в движение. Филмът пресъздава реалната житейска история на Клинт и е свързан с проблема за расовата несправедливост.



Goitre / Гуша (15:00) САЩ
Режисьор: Анна Уелтнър
Категория: Филмов автопортрет

През 2020-та Анна открива подуване на своята щитовидната жлеза. Точно тогава тя попада на барокова картина на жена, която, изглежда, страда от същата болест. Така започва спекулативен, арт-историческо-медицински-документален филм; едновременно изследователски проект и автопортрет. „Goitre“ изследва човешката връзка с историята на изкуството и идеята, че виждаме това, което искаме да видим.



The Blind Night / Сляпата нощ (11:04) Франция

Режисьор: Еманюел Питон
Категория: Алтернативен портрет

Мъж е предприел търсене, но то като че ли още няма своя цел. Фрагменти се раждат от паметта му, сякаш за да избягат от зова на сенките.





Nothing Is Here / Нищо не е тук (06:09) САЩ

Режисьор: Кики Янг

Категория: Портрет в магически фенер

Необичаен гост пристига за чаша чай, а Хенри е решен да разбере истинската му самоличност. „Нищо не е тук“ е филм, който превръща празнотата, негативното пространство или така нареченото *void* в ярък образ и логичен протагонист. Творбата се занимава с двойствеността и учудването, които могат да бъдат открити на границата между съществуването и несъществуването.

homecoming / връщане у дома (29:59:00)

Естония

Режисьор: Акио Югучи

Категория: Филмов автопортрет

„връщане у дома“ разказва за пътуването на Акио Югучи обратно към родината, след 5 години отсъствие. Филмът е съблезнователно писмо до баща му, който живее в Япония, в зона с висок риск от земетресения и цунами вълни.



from time without beginning / от времето без начало (06:40) САЩ

Режисьор: Лоренцо Гаторна

Категория: Алтернативен портрет

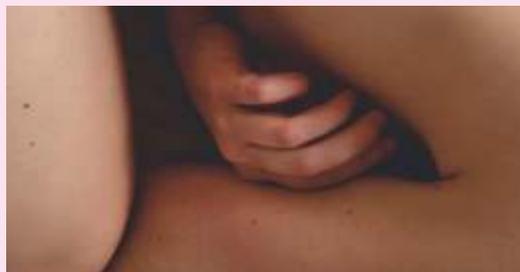
Този късометражен филм се опитва фино да разобличи и донякъде разреши възвишени, но шокиращи срещи на пресечната точка на реалността и изкуствеността, родена на екрана. В унисон с движещи се изображения, които обхващат ревизионистични и ремодернистични перспективи. Ангажираността с миналото, произлизаща от източници като литературна фантастика, лични страдания, свещени традиции и домашни филми, се слива с настоящите притеснения и начини на съществуване на съществата от двете страни на обектива.

Exit Strategy #5 / Стратегия за изход #5 (08:44) САЩ

Режисьор: Ким МакДаниел

Категория: Филмов автопортрет

Г-История за себепроизход и прераждане на идентичността след травма. Кръв, желание и секс. Петият филм от поредица за емоционалните и физическите травми на режисьорката.





Under the skin / Под кожата (15:00) Испания
Режисьор: Кармен Порас
Категория: Портрет в движение

„Под кожата“ свързва усещания, които отвеждат Ева в бездната на нейните вътрешности, като онези светещи същества, които живеят под дълбоките води. Всеки ден това е танц, жестът превръща рутината в ритуал. Времето и пространството се трансформират и Ева пътува по пътищата и към спомените, които тялото обитава.

Canning Town / Канинг Таун (10:27)
Великобритания
Режисьори: Уил Дики, Фабиола Санта
Категория: Портрет в движение

„Канинг Таун“ е танцов филм, заснет под уличните светлини, улавящ пusti градски пейзажи, които скоро вече няма да съществуват. Посветен на връзки и раздели - между двама влюбени, между майка и дъщеря, между държава и нейния континент.



Sometimes, He Paints Bathrooms / Понякога той боядисва бани (05:17) Великобритания
Режисьор: Роб Даглиш
Категория: Филмов портрет

Филм, чиято цел е да бъде изследване и рационализиране на диагнозата ХИВ.



Cities of Ladies / Градове на момичета (05:47) Великобритания
Режисьор: Ким Нос
Категория: Портрет в магически фенер

Завладяваща поетична анимация, създадена чрез мултидисциплинарни артистични практики, за да насърчи надеждата и окуражи себеразвитието. Филмът е вдъхновен от „Книгата на дамския град“ на Кристин де Пизан, италианска писателка от късното средновековие.

